

РЕЦЕНЗИЯ

На статью Габдуллазяновой А.Р. «Особенности осмысления танцевальных сцен в китайских мифах и легендах»

Статья посвящена вопросу использования образов танцевального искусства в китайском фольклоре. Актуальность статьи определяется важностью изучения «синтетического» взаимодействия двух различных видов искусств, танца и литературы, для понимания культурно-идеологических основ китайской цивилизации.

Данная статья носит исследовательский характер, в ней представлен анализ особенностей использования образов танца как средство художественного приема в китайском фольклоре, что позволяет более точно передать содержание произведений.

В ходе работы рассмотрено историческое развитие танцевального искусства в Поднебесной, выделены различные функции танца, которые были найдены в китайских мифах, легендах и сказках.

Рецензируемая статья отражает заявленную тему, выполнена на достаточном научном уровне. Результаты проведенного автором исследования систематизированы, в конце статьи сделаны выводы.

02.11.2023

Рецензент

 старший преподаватель
кафедры алтаистики и китаеведения ИМО КФУ,
Шайхутдинова Е.Н.