Рецензия
научного руководителя на доклад студентки III курса ИКВИА ФГН
НИУ ВШЭ Чирич Полины Сергеевны
«Картина как инструмент анализа личности заказчика: император
Юнчжэн и серия свитков “Двенадцать красавиц”»

Доклад П. Чирич посвящен анализу серии свитков «Двенадцать красавиц», созданной в первой четверти XVIII в. для Иньчжэня, принца Юна, будущего третьего императора государства Цин в Китае. Через анализ символики отдельных элементов картин автор приходит к нескольким вариантам интерпретации сюжета серии – как собрания абстрактных типов женской красоты, как олицетворения двенадцати сезонов годового цикла, как метафоры различных граней китайской культурной традиции.

Автор доклада также прослеживает присутствие образа заказчика – будущего императора Юнчжэна – в изобразительном пространстве цикла; это присутствие реализуется через каллиграфические надписи в картинах с подписью принца Юна, через поэтические тексты и через символические образы. Тот факт, что цикл картин оформлял частное пространство, в котором принц Юн проводил большую часть свободного времени – кабинет Шэньлютан, позволяет автору сделать ряд предположений о личности будущего императора. Будучи маньчжуром, он окружал себя изображениями красавиц в ханьских одеяниях – экзотическом объекте желания, учитывая то, что такой тип одежды был запрещен для женщин маньчжурского императорского дома. Их красота, вероятно, рифмовалась для него с изящной культурой китайской традиции, полноправным наследником которой он себя ощущал, несмотря на иноэтничное, «варварское», происхождение. Наконец, «женское» пространство внутренних покоев предоставляло ему желанное убежище от напряженного графика официальных обязанностей.

Исследование П. Чирич позволяет дополнить образ императора Юнчжэна – жесткого, прагматичного и авторитарного правителя – новыми гранями; оно может быть интересно как изучающим китайскую живопись, так и тем, кто интересуется историей Китая XVIII в.

Волчкова Е.В.
к.и.н., доцент
Института классического
Востока и античности
ФГН НИУ ВШЭ

25.10.2023