

Рецензия
научного руководителя на доклад студентки III курса ФГН НИУ ВШЭ
Новиковой Софьи Сергеевны
«Свиток Чжао Мэнфу «Холмы и ложбины [Се] Ююя»:
моральный выбор чиновника в эпоху политической катастрофы»

Доклад С. Новиковой посвящен стилистическому и сюжетному анализу картины художника эпохи Юань Чжао Мэнфу «Холмы и ложбины [Се] Ююя». Автор прослеживает художественную преемственность стиля анализируемой картины со стилем дотанских изображений, а также картинами танских художников. Сюжет картины – отшельник в воображаемом, мыслительном ландшафте – автор разбирает с опорой на источники III – IV вв., в которых сохранились свидетельства о герое картины Се Куне (Сунь Шэн. «Анналы эпохи Цзинь»; Лю Ицин. «Новое изложение рассказов, в свете ходящих»).

Автор демонстрирует, что картина «Холмы и ложбины [Се] Ююя» имела важное значение для Чжао Мэнфу как аргумент в дискуссии о моральном выборе чиновника в годы политической смуты. В этой дискуссии Чжао Мэнфу занял не самую одобряемую среди интеллектуальной элиты конца Сун – начала Юань позицию и принял решение поступить на службу ко двору монгольского императора Хубилая. Се Ююй (Се Кунь) для Чжао Мэнфу стал в некотором смысле ролевой моделью и образцом концепта «чаоинь», то есть человека, остающегося на службе, но сохраняющего при этом моральные ориентиры и духовную свободу. Не менее важной для Чжао Мэнфу была миссия по сохранению и воскрешению национальных традиций в творчестве, миссия, которой, как показывает автор, Чжао Мэнфу следует в картине «Холмы и ложбины [Се] Ююя», стилизуя ее под архаическую манеру письма раннесредневековых мастеров.

В целом, анализ картины, предпринятый С. Новиковой, хорошо иллюстрирует интеллектуальные и политические дискуссии рубежа XIII-XIV вв., добавляет важную информацию для понимания творчества художника Чжао Мэнфу и может быть интересен как тем, кто изучает китайскую живопись, так и тем, кто занимается историей Китая.

Волчкова Е.В.
к.и.н., доцент
Института классического
Востока и античности
ФГН НИУ ВШЭ

25.10.2023