Рекомендация научного руководителя

Алина Саркисовна Лобян с самого начала проявила интерес к истории корейского кинематографа и киноиндустрии. Поэтому на первом и втором годах обучения студентка предприняла попытку проанализировать историю развития киноиндустрии в 60-е и 70-е гг.

С точки зрения исторического подхода и обращения к документальным источникам студентке удалось представить развернутую информацию. Однако с точки зрения филологического анализа курсовые работы требовали доработки.

В связи с возникшими сложностями было принято решение на третьем году обучения изменить тему и обратить внимание не на историю кинематографа и не на оригинальные сценарии, а на экранизации литературных произведений. В результате, Алина Саркисовна в курсовой работе за третий год сопоставила текст литературного произведения – традиционную корейскую повесть - с экранизациями, сделав акцент на образе главной героини Чхунхян.

Студентке удалось выявить сходства и различия в трактовке образа героини из традиционной повести и героини на большом экране. Примечательно, что таких экранизаций за разные годы было не менее 20, что говорит о популярности самого литературного произведения и его актуальности.

Можно сказать, что Алина Саркисовна нашла ту тему, которую потенциально можно развивать и дальше, подмечать детали и при этом видеть общую картину и закономерности.

Надеюсь, что более глубокое погружение в теорию кино и в законы кинематографического жанра позволит студентке написать серьезное и интересное исследование с учетом тех знаний, которые были получены в ходе прослушивания лекций по традиционной и современной корейской литературе, а также представлять результаты проделанной работы на профильных конференциях. И в этом случае конференция Ex Oriente Lux, безусловно, станет полезным и эффективным стартом.

Цой И.В., канд. филол.н.,

Кафедра корееведения СПбГУ

01.11.2023